



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Евгений Крылатов
слова
Юрий Энтин

*Сверлок
за
очагом*



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Евгений Крылатов
слова
Юрий Энтин



МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092,
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 1-6
ТЕЛ. (351) 260-99-61;
ФАКС (351) 260-99-66;
www.bookmusic.ru
e-mail: support@bookmusic.ru

ПРОЛОГ

Музыка Евг. КРЫЛАТОВА

Спокойно, нежно

G

D₇/F[#]

Dm/F

E₇

Am

D₇^{SUS}

D₇

G

D₉^{SUS}

D₇

G

D₇/F[#]

Dm/F

E₇

Am

D₇^{SUS}

D₇

G

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, C, D7. The melody features eighth-note patterns and a slur over the final two notes of the first measure.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, F#m7⁵, H7. The melody continues with eighth-note patterns and a slur over the final two notes of the first measure.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Em, A7. The melody continues with eighth-note patterns and a slur over the final two notes of the first measure.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G/D, D7, G, 1. C D7, 2. H7. The system includes a first and second ending bracket. The first ending leads to a C chord, and the second ending leads to an H7 chord. The melody continues with eighth-note patterns and a slur over the final two notes of the first measure.

Em H₇/D[#] H₇ Em

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: Em, H₇/D[#], H₇, and Em.

Am Em H₇ Em

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: Am, Em, H₇, and Em.

Em H₇/D[#] H₇ Em

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: Em, H₇/D[#], H₇, and Em.

Am Em H₇ E

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: Am, Em, H₇, and E.

E H/D[#] Hm/D C[#]₇

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: E, H/D[#], Hm/D, and C[#]₇.

F#m C#7 F#m H7^{sus} H7

E H/D# Hm/D C#7

F#m H7^{sus} H7 E

G Em A7

G/D D7 G

ПРАЗДНИК НА ПЛОЩАДИ

Слова Ю. ЭНТИНА

Быстро

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D, C, B. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D, C, B. Dynamics: *f*.

Vocal introduction, first system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D⁶, Em7, A7. Dynamics: *f*. Marking: Женский хор.

Народ: Э - тот день та - кой хо - ро - ший! В э - тот день по - ем и пля - шем! Э - то кто при - нес нам но - шу,

Piano accompaniment, first system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D⁶, Em7, A7. Dynamics: *f*. Marking: Мужской хор.

Vocal introduction, second system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: Em7, A7, B, C7, D⁶. Dynamics: *f*.

что - бы жизнь у - кра - сить на - шу, что - бы жизнь у - кра - сить на - шу?! До - га -

Piano accompaniment, second system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: Em7, A7, B, C7, D⁶. Dynamics: *f*. Marking: *simile*.

Hm F#m G A7 D
 - дал - ся на-род: э-то он - Сан-та - Кла - ус по и - ме-ни Джон! До-га -

1.
 Hm F# G⁶ A7 D
 - дал - ся на-род: э-то он - Сан-та - Кла - ус по и - ме-ни Джон!

2.
 F# G F#7 H
 зве - ри: Бе-ло - снеж-ка по и - ме-ни Мэ - ри!

Н Е Н Н Е Н
 Джон и Мэ - ри! Джон и Мэ - ри!

Е F#7 Н Н Н7 Е C#7/E#
 О - бой - ди весь бе - лый свет, Джон и Мэ - ри! Джон и Мэ - ри!

Н/F# F#7 1. Н 2. Н
 Луч - ше па - ры в ми - ре нет! в ми - ре нет!

Немного спокойней

G D7/G G C/G D7/G G
Джон и Мэри

tr

С ва-ми вмес-те в на-деж-де и ве - ре до-жи-вут до счаст-ли-вых вре-мен

tr

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a *tr* (trill) marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with a *tr* marking. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "С ва-ми вмес-те в на-деж-де и ве - ре до-жи-вут до счаст-ли-вых вре-мен".

C G D7 G

Бе - ло-снеж-ка по и-ме-ни Мэ - ри, Сан-та-Кла-ус по и-ме-ни Джон.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Бе - ло-снеж-ка по и-ме-ни Мэ - ри, Сан-та-Кла-ус по и-ме-ни Джон.".

C G D7 G

Бе - ло-снеж-ка по и-ме-ни Мэ - ри, Сан-та-Кла-ус по и-ме-ни Джон.

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Бе - ло-снеж-ка по и-ме-ни Мэ - ри, Сан-та-Кла-ус по и-ме-ни Джон.".

Народ:

G D7/G G C/G D7/G G

mf

Вот на э - том пре-крас-ном при-ме - ре пусть на - у - чит - ся тот, кто влюб-лен.

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal melody is in G major and features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. Chords G, D7/G, C/G, and D7/G are indicated above the vocal staves.

C G D7 G

Сла-ва Джо-ну, да здрав-ству-ет Мэ - ри! Сла-ва Мэ-ри! Да здрав-ству-ет Джон!

The second system continues the musical piece. The vocal melody has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Chords C, G, D7, and G are indicated above the vocal staves.

C G D7 G *замедляя*

Сла-ва Джо-ну, да здрав-ству-ет Мэ-ри! Сла-ва Мэ-ри! Да здрав-ству-ет Джон!

The third system concludes the piece. The vocal melody ends with a long note on the word 'Джон!'. The piano accompaniment also features a long note in the right hand. The tempo marking 'замедляя' (ritardando) is placed above the final vocal staff. Chords C, G, D7, and G are indicated above the vocal staves.

Народ: Этот день такой хороший!
В этот день поем и пляшем!
Это кто принес нам ношу,
Чтобы жизнь украсить нашу,
Чтобы жизнь украсить нашу?!

Догадался народ: это он —
Санта-Клаус по имени Джон!
Догадался народ: это он —
Санта-Клаус по имени Джон!

Веселиться вместе будем!
Все мы — добрые соседи!
Кто тепло вам дарит, люди?
Кто прелестнейшая леди,
Кто прелестнейшая леди?

Догадались и люди и звери:
Белоснежка по имени Мэри!
Догадались и люди и звери:
Белоснежка по имени Мэри!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Обойди весь белый свет,
Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Лучше пары в мире нет!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Обойди весь белый свет,
Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Лучше пары в мире нет!

Джон и Мэри: С вами вместе в надежде и вере
Доживут до счастливых времен
Белоснежка по имени Мэри,
Санта-Клаус по имени Джон.
Белоснежка по имени Мэри,
Санта-Клаус по имени Джон.

Народ: Вот на этом прекрасном примере
Пусть научится тот, кто влюблен.
Слава Джону, да здравствует Мэри!
Слава Мэри! Да здравствует Джон!
Слава Джону, да здравствует Мэри!
Слава Мэри! Да здравствует Джон!

Кто в беде нас не покинет,
Никогда нас не обманет,
Кто в пути от стужи стынет,
Но сворачивать не станет,
Но сворачивать не станет?

Твердо знает народ: это он —
Санта-Клаус по имени Джон!
Твердо знает народ: это он —
Санта-Клаус по имени Джон!

Ей завидуют немножко
Даже лучшие подружки.
Нет милее этой крошки,
За нее — полнее кружки,
За нее — полнее кружки!

Это — знают и люди и звери —
Белоснежка по имени Мэри!
Это — знают и люди и звери —
Белоснежка по имени Мэри!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Обойди весь белый свет,
Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Лучше пары в мире нет!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Обойди весь белый свет,
Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Лучше пары в мире нет!

ПЕСЕНКА МЭРИ И ГОСТЕЙ

Довольно скоро, легко, изящно

G

p legato

Мэри

G

C/G

G

G

C/G

p

Я ров - но год то-му на-зад на - де - ла сва-деб-ный на -

G

C/G

D7/G

G

C/G

D7/G

-ряд. И с той по-ры зо-вусь же-ной, а счастье - е - вот о-но со

Em7

Привет

A9

Em7

A9

мной! Мо - я по-друж-ка Мэй, не под - ве-ди гос -

Em7 C G D7

- тей! В до - ро - гу! В путь! Ве - се - лой будь! Счаст - ли - вой стать су -

Em7 A9 Em7 A9

Вместе

- мей! Мо - я по - друж - ка Мэй, не под - ве - ди гос -

Em7 C G D7

- тей! В до - ро - гу! В путь! Ве - се - лой будь! Счаст - ли - вой стать су -

1. G 2. G

- мей! Мэри Я //-мей!

mf

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a *C/G* chord, and the second measure has a *D7/G* chord. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings. The first ending is marked with a *G* chord. The second ending is marked with a *G* chord and a *pp* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Мэри: Я ровно год тому назад
 Надела свадебный наряд.
 И с той поры зовусь женой,
 А счастье — вот оно со мной!

Припев:
 Моя подружка Мэй,
 Не подведи гостей!
 В дорогу! В путь!
 Веселой будь!
 Счастливой стать сумей!

Вместе: Моя подружка Мэй,
 Не подведи гостей!
 В дорогу! В путь!
 Веселой будь!
 Счастливой стать сумей!

Мэри: Я обещаю: в этот год
 Тебе прибавится хлопот.
 Но станет муж твоей судьбой...
 А счастье — рядышком с тобой!

Припев.

ПОДАРИ МНЕ ЭТОТ МИР

Свободно
Hm

Не спеша
Em⁶

F[#]₇

Hm

Em⁶

F[#]₇

1.
Hm

2.
Hm

Берга
mp

F[#]₇/A[#]

H₇/A

Я жи-ву, как буд - то в сказ - ке, в о - кру-же-ни - и иг -

E/G# Em⁶/G Hm/F#

- ру - шек, в ми - ре ра - до - сти и лас - ки,

F#₇ Hm *замедляя* *Притив*

в ми - ре ку - коль - ных иг - ру - шек. По - да - ри мне э - тот

в темпе
Em⁶ F#₇ Hm

мир, мой ку - дес - ник, мой ку - мир.

Em⁶ F#₇ ⊕

По - да - ри мне э - тот мир вол - шеб - ный, мой лю - би -

1. 2. 3.
 Hm Hm

- мый. //-мый.

замедляя

Hm

По - да - ри мне э - тот //-мый.

Я живу, как будто в сказке,
 В окружении игрушек,
 В мире радости и ласки,
 В мире кукольных игрушек.

Припев: Подари мне этот мир,
 Мой чудесник, мой кумир.
 Подари мне этот мир волшебный,
 Мой любимый.

Я душою, а не взглядом
 Понимаю: счастье рядом.
 Мир любви такой безбрежный,
 Он восторженный и нежный.

Припев.

Эту тайну не открою
 Никому на целом свете.
 Будем жить одной судьбою,
 Будем счастливы, как дети.

Припев (2 раза).

ЗА ЧАЕМ

(Дуэт Берты и Мэри)

Умеренно

Em

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2. The second measure continues the melody with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The bass line has a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2. The third measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2. The dynamics are marked *mf* in the first measure and *mp legato* in the third measure.

Мэри

Em

H7/E

The first line of the song features a vocal line for Mary and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2. The lyrics are: Во - ди - но - че-стве за ча - ем. The dynamics are marked *mp* above the vocal line.

H7

Em

Am

The second line of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2. The lyrics are: мы от - ча - ян-но ску - ча - ем. За ве - чер - ним теп-лым. The dynamics are marked *mp* above the vocal line.

Em

H7

Em

The third line of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2. The lyrics are: ча - ем без лю - би - мых не-лег - ко. The dynamics are marked *mp* above the vocal line.

G D Em

Те, в ком мы ду-ши не ча - ем, не вер - нут - ся ни - ко -

H7 G D

- гда. Без лю - би - мых по - ста - ре - ем...

Em H7 C D7

Толь-ко ча - ем ду-шу гре - ем. А ум-рем - на бе-лом

G Am⁶ Em/H H7 Em

све - те не о - ста - нет-ся сле - да!

Em Am

в дверь! Днем ли, ве - че - ром ли,

Em H7 Em

ут - ром по - сту - чит - ся счас - тье в дверь!

Мэри: В одиночестве за чаем
Мы отчаянно скучаем.
За вечерним теплым чаем
Без любимых нелегко.
Но негаданно-нежданно,
Может, поздно, может, рано,
Будут рядом, будут близко
Те, кто были далеко.

Берта: В одиночестве за чаем
Мы отчаянно скучаем.
Те, в ком мы души не чаем,
Не вернуться никогда.

Без любимых постареем...
Только чаем душу греем.
А умрем — на белом свете
Не останется следа!

Мэри: Если сердце не остынет,
То Господь нас не покинет.
Не оставит! Не покинет.
Только верь, подруга, верь.
Вдруг негаданно-нежданно,
Может, поздно, может, рано,
Днем ли, вечером ли, утром
Постучится счастье в дверь!
Днем ли, вечером ли, утром
Постучится счастье в дверь!

В ГОСТИ!

(Дуэт Мэри и Тилли)

Живо, весело

E⁶ H⁹⁺⁵ E⁶ H⁹⁺⁵

mf

E⁶
Мэри

mf

Мы при-но-сим из гос-тей столь-ко раз-ных но-вос-тей!

H⁹⁺⁵

E *cresc.* F^{#m7}

Em⁻⁵

E/G[#]

Все де-ла на све-те брось-те и ско-ре - е в гос-ти, в гос-ти!

p cresc. *p* *p* **p* *p*

замедляя

A

A^bsus/E^b A^b₉

E^bm₇

Привет

Вместе

mf

Иско-ре-е в гос-ти, в гос-ти, в гос - ти! Свер -

В темпе

$D^{\flat 6}$ $A^{\flat 7+5}$ $D^{\flat 6}$ $G^{\flat 6}$

- чок за ка-ми-ном, семь - я у ка-ми-на. При - выч-на для каж-до - го

mf

$A^{\flat 9}$ $D^{\flat 6}$ F **замедляя**

э - та кар-ти - на. Ко - неч-но, при-я - тен се - мей-ный ка-мин. Но

Немного быстрее

B F/A B F/A B $A7$

в гос - ти хо-дить лю-бят все как о-дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о -

замедляя

Не спеша

замедляя

Dm $Gm9$ B/C $C7$

- дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о -

Темп I

F⁶

C⁹⁺⁵

F⁶

C⁹⁺⁵

- дин!

F⁶

Тилли

mf

C⁹⁺⁵

F⁶

Мы при-но-сим из гос-тей

столь-ко раз-ных но-вос-тей!

C⁹⁺⁵

F

cresc.

Gm⁷

Fm⁻⁵

F/A

Все де-ла на све-те брось-те и ско-ре - е в гос-ти, в гос-ти!

cresc.

замедляя

B

A⁹ ^{sus}/E

A⁹

E^m7

A⁷

Принес

Вместе

mf

И ско-ре - е в гос-ти, в гос-ти, в гос - ти!

Свер -

В темпе

D⁶

A⁷₅

D⁶

G⁶

- чок за ка-ми-ном, семь - я у ка-ми-на. При - выч - на для каж-до - го

замедляя

A₉

D⁶

F[#]

э - та кар - ти - на. Ко - неч - но, при - я - тен се - мей - ный ка - мин. Но

Немного быстрее

H

F[#]/A[#]

H

F[#]/A[#]

H

A[#]₇

в гос - ти хо-дить лю-бят все как о-дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о -

замедляя

D[#]m

Не спеша

G[#]m₉

замедляя

H/C[#]

C[#]₇

F[#]

- дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о - дин!

ПЕСНЯ ТЕКЛТОНА

Неторопливо

Em

mf Я вам, друзь -

mf *accentato simile*

- я, ска-жу на уш - ко: пе - вец люб - ви во мне у -

Am⁶ - молк. Же - на в мо - их ру-ках - иг-руш - ка,

H₇ Em а я в иг - руш - ках зна-ю толк! Сна -

D7 G⁶ D7

- ча - ла кук - лу на - ря - жа - ю, а пос - ле

G⁶ Am⁶

дер - га - ю за нить. - Ах, ми - лый, я Вас о - бо -

Em H7 Em

- жа - ю, - мне кук - ла бу - дет го - во - ритъ.

Привес
H⁷+5 E⁶

f Мне для жиз - ни нуж - на мо - ло - да - я же -

$F^{\#}m_7^5$ H_7 $F^{\#}m_7^5$
 - на. Слы - шать я же - ла - ю: - Я Вас о - бо -

H_7 $G^{\#}7$ $C^{\#}7$
 - жа - ю! Слы-шать я же - ла - ю: - Я Вас

$F^{\#}7$ H_9^{sus} H_7 1. Em
 о - бо - жа, бо - жа - ю!

2. E^6 H_7^+5
 Не // - ю!

E⁶ F#m⁷-5

H⁷ F#m⁷-5 H⁷ G#⁷

Слы-шать я же -

C#⁷ F#⁷ H^{9sus}

- ла - ю: - Я Вас о - бо - жа, бо - жа -

H⁷ E⁶ H⁺⁵ E

- ю!

Я вам, друзья, скажу на ушко:
Певец любви во мне умолк.
Жена в моих руках — игрушка,
А я в игрушках знаю толк!

Сначала куклу наряжаю,
А после дергаю за нить.
— Ах, милый, я Вас обожаю,—
Мне кукла будет говорить.

Припев: Мне для жизни нужна
Молодая жена.
Слышать я желаю:
— Я Вас обожаю!
Слышать я желаю:
— Я Вас обо-жа, бо-жа-ю!

Не Аполлон я. И не молод.
Я не артист. Не музыкант.
Зато семье не страшен голод.
Ведь я игрушек фабрикант!

Игрушки — это не игрушки!
Мы будем вместе — ты и я!
Тебе надену побрякушки
И будет крепкою семья!

Припев: Мне для жизни нужна
Молодая жена.
Слышать я желаю:
— Я Вас обожаю!
Слышать я желаю:
— Я Вас обо-жа, бо-жа-ю!
Слышать я желаю:
— Я Вас обо-жа, бо-жа-ю!

У КАМИНА

Спокойно, нежно

G

C/G

G

C/G

Cm/G

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a long slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the bass staff.

G

C

G

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a long slur over the last two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

D7

G

C

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a long slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

G

D7

G

замедляя

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a long slur over the last two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The tempo marking *замедляя* (ritardando) is placed above the second measure of the upper staff.

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА СВЕРЧКА

Довольно быстро

Нм F# Нм F#7 Нм F#7 Нм Em⁶ F#

Нм Нм F# Нм F#7 Нм F#7 Нм Em⁶ F#

Нм Нм F# Нм F#7 Нм F#7 Нм Em⁶ F#

mf Пе - чаль - на пе - сен - ка Сверч-ка. Свер - чок о том по -

Нм Нм F# Нм F#7 Нм F#7 Нм Em C#/E# E#dim

заявляя

- ет, что, слов - но скрип - ка без смыч-ка, дом без люб - ви у -

Медленнее, свободно

Припев

- мрет. А я Сверчок - хра - ни-тель о-ча-га! У - ю - та в до-ме

пре-дан-ный слу-га! Но пес - ни петь я боль-ше не смо-гу, ес - ли дам по -

- гас - нуть о - ча - гу! Вче - // - гу.

Печальна песенка Сверчка.
Сверчок о том поет,
Что, словно скрипка без смычка,
Дом без любви умрет.

Припев: А я Сверчок — хранитель очага!
Уюта в доме преданный слуга!
Но песни петь я больше не смогу,
Если дам погаснуть очагу!

Вчера бурлил весельем дом,
И в нем любовь жила...

Теперь лишь грусть осталась в нем,
А в очаге — зола!

Припев.

Так неужели все прошло —
Молчанья пробил час?
Победу одержало Зло
И свет Добра угас?!

Припев: Но я Сверчок — хранитель очага!
Уюта в доме преданный слуга.
И покориться Злу я не могу!
Я не дам погаснуть очагу.

ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД

(Песня Сверчка)

Умеренно

G D/F#

p

Dm⁶/F E7

simile

Am D^{sus}₇ D7

G

G D7/G

mf

Е - ва Все-выш-не-го во - лю на - ру - ши-ла -

G

яб - ло-ко с Дре-ва по - зна - ни-я ску - ша-ла.

C G/H

Тут же Все-выш-ний об э - том у - знал -

Am⁶ H7

Е - ву с А-да-мом из ра - я про - гнал. *замедляя* *Привес* За -

mf

В ТЕМПЕ

Em H7 H7 Em Am Em/H

- чем, за-чем из ве - ка в век, за - чем, за-чем из го - да в год, за - чем же - ла - ет че - ло - век вку -

H7 Em Em H7 H7 Em

- сить за-прет-ный плод!

Am Em/H H7 Em Am Em

За - прет - ный плод, за -

D7 G Am H7 Em Em Am Em

- прет-ный плод лю-дей всё вре-мя ма - нит.

D7 G Am H7 Em Em

3а -

Am Em D7 G Am H7 Em Em

- прет-ный плод, за - прет - ный плод, лю-дей всё вре-мя ма - нит.

Ева Всевышнего волю нарушила —
Яблоко с Древа познания скушала.
Тут же Всевышний об этом узнал —
Еву с Адамом из рая прогнал.

Припев: Зачем, зачем из века в век,
Зачем, зачем из года в год,
Зачем желает человек
Вкусить запретный плод!
Запретный плод, запретный плод
Людей всё время манит.

Ах, неужели все люди греховные?
Все нарушают заветы духовные?
Женщина! Разве не помнишь добра?
Ты создана из мужского ребра!

Припев: Зачем, зачем из века в век,
Зачем, зачем из года в год,
Зачем желает человек
Вкусить запретный плод!
Запретный плод, запретный плод
Людей всё время манит.
Запретный плод, запретный плод
Людей всё время манит.

ЕДЕТ-ЕДЕТ

(Дуэт Мэри и Тилли)

Весело

G C7 G

D7 D Gm G G C7

G Cm/E^b F^{sus} G G⁶ *mp*

Е-дет-е-дет, при-бли-

- жа - ет-ся, всё во-круг пре-о-бра-жа-ет-ся.

C G/H C G/H A9

mf

Мир ста-но-вит-ся свет-лей, дом у - ют-ней и теп-лей, дом у - ют-ней и теп -

D9 Adim H7 *Прпев* Em C⁶ D⁶ G

f

- лей. На - стезь две - ри, вхо - дит он:

C H7 Em A9

- Здрав-ствуй, Мэ - ри! - Здрав-ствуй, Джон! - Здрав-ствуй, Мэ - ри!

D^{sus} D7 E^{b6} A^b

- Здрав - ствуй, Джон!

Знак ⊕ действителен для 3-го куплета.

- жа - ет-ся, всё во-круг пре-о-бра - жа - ет-ся.

Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.
 Мир становится светлей,
 Дом уютней и теплей,
 Дом уютней и теплей.

Припев: Настежь двери, входит он:
 — Здравствуй, Мэри!
 — Здравствуй, Джон!
 — Здравствуй, Мэри!
 — Здравствуй, Джон!

Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.
 В красном платье налегке
 Пляшет пламя в очаге,
 Пляшет пламя в очаге.

Припев.

Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.
 И мелодия сверчка
 Так и рвется в облака,
 Так и рвется в облака.

Припев.

Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.
 Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.

СЧИТАЛКА

(Берта и отец)

Умеренно скоро

D²

Кро-лик вы-бе-жал из ле-са...

f secco

C⁶/D

Я - Ко-роль! А ты - Прин-цес-са! Кро-лик пла-вал сти-лем кроль... Я - Прин-цес-са! Ты - Ко-роль!

D²

Вместе

C/B D/B C/B D/B

Зна-чит, Кро-лик, Ты и Я - Ко-ро-лев-ска - я семь-я! Раз - Я! Два - Я!

p

C/B D/B C/B D/B C/B D/B C/B D/B C/B D/B C/B

Три - Я! Че - ты - ре - Я! Пять - Я! Шесть - Я! Семь - Я! СЕМЬ -

simile *mf*

D/B A^{sus} D²

- Я! Ко-ро-лев-ска-я семь-я!

f *secco*

C⁶/D C/B D/B C/B D/B A^{sus} D

sf

ПРОЕЗД ПО ГОРОДУ

Неторопливо, мягко

G C/G D7/G G C/G D7/G

G G C/G G

C D7 G

G C/G G

C H7 Em7 Em

The first system of music consists of four measures. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a C chord. The second measure is marked with an H7 chord. The third measure is marked with an Em7 chord. The fourth measure is marked with an Em chord. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

A7 Am7

The second system of music consists of four measures. The first measure is marked with an A7 chord. The second measure is marked with an Am7 chord. The third measure is marked with an Am7 chord. The fourth measure is marked with an Am7 chord. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

D7 G

The third system of music consists of four measures. The first measure is marked with a D7 chord. The second measure is marked with a G chord. The third measure is marked with a G chord. The fourth measure is marked with a G chord. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

C G/H G C

The fourth system of music consists of four measures. The first measure is marked with a C chord. The second measure is marked with a G/H chord. The third measure is marked with a G chord. The fourth measure is marked with a C chord. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

G/H G A7

D9 D9 D#dim Em D7 G

C H7 Em A7 C6/D D7

G C D7 G G D7

G C C D7

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first two measures are marked with a G chord, and the last two with a C chord. The melody in the treble clef features a long note in the first measure, followed by a sequence of eighth notes. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first two measures are marked with a G chord, and the last two with a D7 chord. The musical structure continues with similar melodic and accompaniment patterns.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first two measures are marked with a G chord. The melody in the treble clef has a more active eighth-note pattern in the final two measures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first measure is marked with a C chord, the second with a D7 chord, and the third with a G chord. A melodic phrase is introduced in the treble clef, spanning across the first three measures.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Above the staff, the instruction *повторить 3 раза, постепенно затихая* (repeat 3 times, gradually fading) is written. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a wavy line indicating a fade-out.

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог	3
Праздник на площади	7
Песенка Мэри и гостей	13
Подари мне этот мир	16
За чаем (Дуэт Берты и Мэри)	19
В гости! (Дуэт Мэри и Тилли)	23
Песня Теклтона	27
У камина	32
Печальная песенка Сверчка	33
Запретный плод (Песня Сверчка)	35
Едет-едет (Дуэт Мэри и Тилли)	39
Считалка (Берта и отец)	43
Проезд по городу	45

Крылатов Е. П.

К85 Сверчок за очагом: музыка из фильма: [для пения в сопровожд. фп.; [фп.] / Евгений Крылатов; сл. Ю. Энтина. — Челябинск: МРІ, 2006. — 48 с. — (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0126-1

В сборнике из серии «Музыка отечественного кино» представлены песни и инструментальные номера из кинофильма «Сверчок за очагом», снятого режиссером Леонидом Нечаевым.

Сценарий фильма написан по повести Чарльза Диккенса «Сверчок за очагом». Это самая трогательная и самая «музыкальная» из его повестей Рождественского цикла.

Песни, вошедшие в сборник, написаны композитором Евгением Крылатовым и поэтом Юрием Энтиным, многие из них публикуются впервые.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

УДК 78(47+57)(092)+791.43:78
ББК 85.97-44

Нотное издание

КРЫЛАТОВ Евгений Павлович

СВЕРЧОК ЗА ОЧАГОМ

Музыка из фильма

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*

Редактор *С. М. Анашкин*

Нотный набор: *Е. В. Волкорезова*

Технический редактор *А. М. Бытов*

Корректор *И. Ф. Золотова*

Дизайнер *О. А. Серебрянников*

Подписано в печать 04.12.2006. Формат 62×94¹/₈. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура «NewStandardC». Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,48. Тираж 1000 экз. Заказ № 1500.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 1-б

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0126-1

© Крылатов Е. П., музыка, 2001
© Энтин Ю. С., стихи, 2001
© “Music Production International”, LLC, 2006